

Несколько слов о мизинце г. Булгарина и о прочем⁴³

Я не принадлежу к числу тех незлопамятных литераторов, которые, публично друг друга обругав, обнимаются потом всенародно, как *Пролаз* с *Высоном*, говоря в похвалу себе и в утешение «*Ведь, кажется, у нас по полной оплеухе*»⁴⁴.

Нет; рассердись единожды, сержусь я долго и утихаю не прежде, как истощив весь запас оскорбительных примечаний, обиняков, заграничных анекдотов и тому подобного. Для поддержания же себя в сем суровом расположении духа, перечитываю я тщательно мною переписанные в особую тетрадь статьи, подавшие мне повод к таковому ожесточению. Таким образом, пересматривая на днях антикритику, подавшую мне случай заступиться за почтенного друга моего А.А. Орлова, напал я на следующее место:

— «*Я решился на сие*» — (на оправдание г. Булгарина)

— «*не для того, чтобы оправдать и защищать*

⁴³ «Несколько слов о мизинце г. Булгарина и о прочем». Впервые напечатано в журнале «Телескоп» (1831. № 15). Греч, защищая Булгарина от критики «Телескопа», заявил в одной из статей, что в мизинце Булгарина ума и таланта больше, чем в головах рецензентов. А.С. Пушкин ответил ему фельетоном. Приведенный в конце его план нового романа «Настоящий Выжигин», где используются факты подлинной биографии Булгарина, был ударом по самолюбию и репутации Булгарина.

⁴⁴ Стих из комедии Я.В. Княжина «Чудаки»; *Пролаз* и *Высонос* — действующие лица этой комедии, лакеи.

Булгарина, который в этом не имеет надобности, ибо у него в одном мизинце более ума и таланта, нежели во многих головах рецензентов» (см. № 27 «Сына Отечества», издаваемого гг. Гречем и Булгариным).

Изумился и, каким образом мог я пропустить без внимания сии красноречивые, но необдуманые строки! Я стал по пальцам пересчитывать всевозможных рецензентов, у коих менее ума в голове, нежели у г. Булгарина в мизинце, и теперь догадываюсь, кому *Николай Иванович* думал погрозить мизинчиком *Фаддея Бенедиктовича*.

В самом деле, к кому может отнестись это затейливое выражение? Кто наши записные рецензенты?

Вы, г. издатель «*Телескопа*»? Вероятно, мстительный мизинчик указывает и на вас: предоставляю вам самим вступить за свою голову*****. Но кто же другие?

Г-н Полевой? Но несмотря на прежние раздоры, на письма Бригадирши⁴⁵, на насмешки славного Грипусье, на недавнее прозвище Верхогляда⁴⁶ и проч. и проч., *всей Европе известно*, что «*Телеграф*» состоит в добром согласии с «*Северной Пчелой*» и «*Сыном Отечества*»: мизинчик касается не его.

Г-н Воейков? Но сей замечательный литератор рецензиями мало занимается, а известен более изданием Хамелеонистики⁴⁷, остроумного сбора статей, в коих выводятся, так сказать, на чистую воду некоторые, так сказать, литературные плутни. Ловкие издатели «*Северной Пчелы*» уже верно не станут, как говорится,

***** До мизинцев ли мне? Изд. [Н. И. Надеждин].

⁴⁵ «Письмо бригадирши» («Северная пчела». 1825. № 8) уличало Полевого в незнании французского языка.

⁴⁶ *Грипусье*, *Верхогляд* — прозвища, которые давал Булгарин Полевому.

⁴⁷ *Хамелеонистика* — сатирические фельетоны А.А. Воейкова в журнале «Славянин».

класть ему пальца в рот, хотя бы сей палец был и знаменитый вышеупомянутый *мизинчик*.

Г-н *Сомов*?⁴⁸ Но кажется «Литературная Газета», совершив свой единственный подвиг — совершенное уничтожение (литературной) славы г. *Булгарина*, — почитет на своих лаврах, и г. *Греч*, вероятно, не станет тревожить сего счастливого усыпления, щекотя Газету проказливым *мизинчиком*.

Кого же оцарапал сей мизинец? Кто сии рецензенты, у коих — и так далее? Просвещенный читатель уже догадался, что дело идет обо мне, о Феофилакте Косичкине.

Всему свету известно, что никто постояннее моего не следовал за исполинским ходом нашего века. Сколько глубоких и блистательных творений по части политики, точных наук и чистой литературы вышло у нас из печати в течение последнего десятилетия (шагнувшего так далеко вперед) и обратило на себя справедливое внимание завидующей нам Европы! Ни одного из таковых явлений не пропустил я из виду; обо всяком, как известно, написал я по одной статье, отличающейся ученостию, глубокомыслием и остроумием. Если долг беспристрастия требовал, чтоб я указывал иногда на недостатки разбираемого мною сочинения, то может ли кто-нибудь из гг. русских авторов жаловаться на заносчивость или невежество *Феофилакta Косичкина*? Может быть, по примеру г. Полевого я слишком лестно отзываюсь о самом себе; я мог бы говорить в третьем лице и попросить моего друга подписать имя свое под сими справедливыми похвалами; но я гнушаюсь

⁴⁸ *Сомов О.М.* (1793—1833) — прогрессивный литературный критик и журналист, издатель «Литературной газеты» в 1830 г. после отстранения от издания Дельвига.

такowymi уловками, и гг. русские журналисты, вероятно, не укорят меня в шарлатанстве.

И что ж! Г-н *Греч* в журнале, с жадностью читаемом во всей просвещенной Европе, дает понимать, будто бы в мизинце его товарища более ума и таланта, чем в голове моей! Отзыв слишком для меня оскорбительный! Полагаю себя вправе объявить во услышание всей Европы, что я ничьих мизинцев не боюсь; ибо не входя в рассмотрение голов, уверяю, что пальцы мои (каждый особо, и все пять в совокупности) готовы воздать сторицею, кому бы то ни было. Dixi!⁴⁹

Взявшись за перо, я не имел, однако ж, целию объявить о сем почтеннейшей публике; подобно нашим писателям-аристократам — (разумею слово сие в его ироническом смысле) — я никогда не отвечал на журнальные критики: дружба, оскорбленная дружба призывает опять меня на помощь угнетенного дарования.

Признаюсь: после статьи, в которой так торжественно оправдал и защитил я *А. А. Орлова* — (статья, принятой московскою и петербургскою публикою с отличной благосклонностию) не ожидал я, чтоб «Северная Пчела» возобновила свои нападения на благородного друга моего и на первопрестольную столицу⁵⁰. Правда, сии нападения уже гораздо слабее прежних, но я не умолкну, доколе не принужу к совершенному безмолвию ожесточенных гонителей моего друга и непочтительного «*Сына Отечества*», издававшегося над нашей древнею Москвою.

«*Северная Пчела*» (№ 201), объявляя о выходе нового «*Выжигина*», говорит: «Заглавие сего романа заставило

⁴⁹ Я кончил (лат.).

⁵⁰ Первопрестольная столица — Москва. Греч нападал в своей статье снова на Орлова и «журнальную Москву».

нас подумать, что это одно из многочисленных подражаний произведению нашего *блаженного г. А. Орлова*, знаменитого автора... Притом же всякое произведение московской литературы, носящее на себе печать изделия книгопродавцев *пятнадцатого класса*⁵¹ ... приводит нас в невольный трепет». «*Блаженный г. Орлов*»... Что значит *блаженный Орлов*? О конечно: если блаженство состоит в спокойствии духа, не возмущаемого ни завистью, ни корыстолюбием; в чистой совести, не запятнанной ни плутнями, ни лживыми доносами; в честном и благородном труде, в смиренном развитии дарования, данного от бога, — то добрый и небогатый *Орлов* блажен и не станет завидовать ни богатству плута, ни чинам негодяя, ни известности шарлатана!!! Если же слово *блаженный* употреблено в смысле, коего здесь изъяснять не стану, то удивляюсь охоте некоторых людей, старающихся представить смешными вещи, вовсе не смешные, и которые даже не могут извинять неприличия мысли остроумием или веселостию оборота.

Насмешки над книгопродавцами пятнадцатого класса обличают аристократию чиновных издателей, некогда осмеянную так называемыми аристократическими нашими писателями. Повторим истину, столь же неоспоримую, как и нравственные размышления г. *Булгарина*: «чины не дают ни честности плуту, ни ума глупцу, ни дарования задорному мараке. Филдинг⁵² и Лабрюер⁵³ не были ни статскими советниками, ни даже коллежскими асессорами. Разночинцы, вышедшие в дворянство, могут быть почтенными писателями, если

⁵¹ «Пятнадцатого класса», т.е. несуществующего класса по Табели о рангах, где самый низший класс — четырнадцатый.

⁵² *Филдинг Г.* (1707—1754) — английский писатель.

⁵³ *Лабрюер Ж.* (1645—1696) — французский писатель.

только они люди с дарованием, образованностью и добросовестностью, а не фигляры и не наглецы». Надеюсь, что сей умеренный мой отзыв будет последним и что почтенные издатели «*Северной Пчелы*», «*Сына Отечества*» и «*Северного Архива*» не вызовут меня снова на поприще, на котором являюсь редко, но не без успеха, как изволите видеть. Я человек миролюбивый, но всегда готов заступиться за моего друга; я не похожу на того китайского журналиста, который, потакая своему товарищу и в глаза хваляя его бредни, говорит на ухо всякому: «этот пачкун и мерзавец ссорит меня со всеми порядочными людьми, марают меня своим товариществом; но что делать? он человек деловой и расторопный». Между тем полагаю себя вправе объявить о существовании романа, коего заглавие прилагаю здесь. Он поступит в печать или останется в рукописи, *смотря по обстоятельствам*.

Настоящий Выжигин **историко-нравственно-сатирический роман** **XIX века**

Содержание

Глава I. Рождение Выжигина в кудлашкиной конуре. Воспитание ради Христа. **Глава II.** Первый пасквиль Выжигина. Гарнизон. **Глава III.** Драка в кабаке. Ваше благородие! Дайте опохмелиться! **Глава IV.** Дружба с Евсеем. Фризовая шинель. Кража. Бегство. **Глава V.** Ubi bene, ibi patria. **Глава VI.** Московский пожар. Выжигин грабит Москву. **Глава VII.** Выжигин перебегает. **Глава VIII.** Выжигин без куска хлеба. Выжигин ябедник. Выжигин торгаш. **Глава IX.**

Выжигин игрок. Выжигин и отставной квартальный. **Глава X.** Встреча Выжигина с Высухиным. **Глава XI.** Веселая компания. Курьезный куплет и письмо-аноним к знатной особе. **Глава XII.** Танта. Выжигин попадает в дураки. **Глава XIII.** Свадьба Выжигина. Бедный племянничек! Ай да дядюшка! **Глава XIV.** Господин и госпожа Выжигины покупают на трудовые денежки деревню и с благодарностью объявляют о том почтенной публике. **Глава XV.** Семейственные неприятности. Выжигин ищет утешения в беседе муз и пишет пасквилы и доносы. **Глава XVI.** Видок, или маску долой! **Глава XVII.** Выжигин раскаивается и делается порядочным человеком. **Глава XVIII** и последняя. Мышь в сыре.

Ф. Косичкин

Пушкин А.С. Полн. собр. соч. Т. XI. С. 211—215.

От редакции⁵⁴

«Современник» будет издаваться и в следующем, 1837 году. Каждые три месяца будет выходить по одному тому.

Цена за все четыре тома, составляющие годовое издание, 25 рублей асс. пересылкою 30 рублей асс.

Подписка в СПб. принимается во всех книжных лавках. Иногородные могут адресоваться в Газетную экспедицию.⁵⁵

Издатель «Современника» не печатал никакой программы своего журнала, полагая, что слова:

⁵⁴ «От редакции» впервые опубликовано в «Современнике» (1836. № 3).

⁵⁵ *Газетная экспедиция* — отдел почтамта, рассылавший газеты.

литературный журнал — уже заключают в себе достаточное объяснение.

Некоторые из журналистов почли нужным составить программу нового журнала. Один из них объявил, что «Современник» будет иметь целью — уронить «Библиотеку для чтения», издаваемую г. Смирдиным; в «Северной же Пчеле» сказано, что «Современник» будет продолжением «Литературной газеты», издаваемой некогда покойным бароном Дельвигом.

Издатель «Современника» принужден объявить, что он не имеет чести быть в сношениях с гг. журналистами, взявшими на себя труд поставить за него программу, и что он никогда им того не поручал. Отклоняя, однако ж, от себя цель, недостойную литератора и несправедливо ему приписанную в «Библиотеке для чтения», он вполне признает справедливость объявления, напечатанного в «Северной Пчеле»: «Современник», по духу своей критики, по многим именам сотрудников, в нем участвующих, по неизменному образу мнений о предметах, подлежащих его суду, будет продолжением «Литературной газеты».

***Пушкин А. С. Собр. соч. В 10 т.
М, 1976. Т. 6. С. 186.***